

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 44 | 31 ОКТЯБРЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО | 1942 ГОД | Цена 45 коп.

ЛОЗУНГИ ЦК ВКП(б) к 25-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции

1. Да здравствует 25-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической Революции, свергнувшей власть империализма в нашей стране и провозгласившей мир между народами всего мира!
2. Долой немецко-фашистских захватчиков, кровавых поработителей народов Европы, заклятых врагов свободлюбивых народов всего мира!
3. Трудящиеся Советского Союза! За 25 лет советской власти вы создали могучую социалистическую индустриальную и колхозную державу. Всеми силами защищайте плоды своего многолетнего труда!
4. Товарищи красноармейцы, краснофлотцы и командиры, партизаны и партизанки! Не щадя своей жизни, защищайте завоевания Великой Октябрьской Социалистической Революции, свободу, честь и независимость нашей родины! Беспощадно уничтожайте гитлеровских разбойников!
5. Рабочие и крестьяне, советская интеллигенция! Враг хочет захватить наши земли, превратить нас в рабов немецких баронов. Отстоим свою родину! Все силы народа — на разгром ненавистного врага!
6. Привет народам Европы, борющимся против гитлеровского империализма! Патриоты европейских стран, поднимайтесь на борьбу за свое освобождение от фашистского ига! Свергайте гитлеровскую тиранню! Да здравствует освобождение Европы от гитлеровских людоедов!
7. Братья угнетенные славян! Поднимайтесь на священную народную войну против гитлеровских империалистов — смертельных врагов славянства! Да здравствует боевое единство славянских народов!
8. Да здравствует боевой союз вооруженных сил Советского Союза, Великобритании, Соединенных Штатов Америки и других свободлюбивых народов, ведущих справедливую освободительную войну против немецко-итальянского разбойничьего империализма!
9. Долой кровавую клику гитлеровских правителей и их пособников! К суровому ответу организаторов чудовищных злодеяний и кровавых преступлений против народов Советского Союза в всех оккупированных странах Европы!
10. За советскую отчину идут в бой сыны всех народов Советского Союза. Да здравствует Красная Армия — армия братства и дружбы народов СССР!
11. Славные защитники Сталинграда! С вами все советский народ. Бейтесь до последней капли крови, беспощадно громите, отбрасывайте и истребляйте вражеские полчища! Да здравствуют героические защитники Сталинграда!
12. Намеченный привет героическим защитникам Ленинграда! Да здравствуют ленинградцы, славные патриоты и патриотки нашей родины!
13. Доблестные защитники Кавказа! Отставайте каждую пядь родной земли, громите ненавистного врага! Да здравствуют свободлюбивые народы Кавказа!
14. Воины Красной Армии! Строжайший порядок и железная дисциплина — залог нашей победы над врагом. Всемерно крепите дисциплину и порядок в нашей армии!
15. Воины Красной Армии! Беспощадно мстите немецко-фашистским мерзавцам за разграбление и разорение наших городов и сел, за насилие над женщинами и детьми, за смерть советских людей! Кровь за кровь! Смерть за смерть!
16. Пехотинцы Красной Армии! Стойко защищайте каждую пядь родной земли! Уничтожайте живую силу и технику врага! Осиная советскую землю от немецко-фашистских захватчиков. Да здравствуют советские пехотинцы!
17. Артиллеристы и минометчики Красной Армии! Могучими огневymi ударами уничтожайте живую силу и технику врага! Да здравствуют советские артиллеристы и минометчики!
18. Советские летчики — соколы нашей родины! Беспощадно и смело громите врага в воздухе и на земле! Да здравствуют советские летчики!
19. Танкисты Красной Армии! Смело уничтожайте врага! Умножайте силу нашей пехоты в обороне, помогайте нашей пехоте в наступлении! Да здравствуют советские танкисты!
20. Кавалеристы Красной Армии! Доблестные казаки Дона, Кубани и Терьки! Смело и решительно врубайтесь во вражеские войска! Уничтожайте немецко-фашистскую нечисть! Да здравствуют советские конники!
21. Краснофлотцы и командиры Военно-Морского флота! Сильные удары по врагу! Громите вражеские корабли и транспорты, беспощадно истребляйте гитлеровских захватчиков! Да здравствуют советские моряки!
22. Слава Героям Советского Союза и Героям Социалистического Труда — лучшим сынам нашей родины!
23. Гвардейцы Красной Армии и Военно-Морского флота! С честью несите славные гвардейские знамена! Будьте примером доблести и отваги, дисциплины и стойкости в борьбе с врагом! Да здравствует Советская гвардия!
24. Воины Красной Армии! Изучайте свое оружие в совершенстве, становитесь мастерами своего дела, бейте в упор немецко-фашистских захватчиков до полного их истребления!
25. Командиры Красной Армии! Неустанно повышайте боевую выучку воинских частей и соединений! Крепите дисциплину и

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР РАБОТНИКАМ ИСКУССТВ

- За выдающиеся заслуги в области искусств присвоить звания:
- ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР**
1. Пырреву Ивану Александровичу — кинорежиссеру.
 2. Остроумовой-Лебедевой Анне Петровне — художнику.
- ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**
1. Цареву Михаилу Ивановичу — артисту Государственного ордена Ленина академического Малого театра.
 2. Тразенникову Павлу Николаевичу — художественному руководителю и артисту Борисоглебского колхозно-совхозного театра Воронежской области.
 3. Преображенской Марии Николаевне — артистке Казанского Большого драматического театра, народной артистке Татарской АССР.
 4. Мязиной Екатерине Петровне — артистке Сталинградского областного драматического театра.
 5. Струкову Ивану Яковлевичу — артисту Горьковского областного театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.
- Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР А. БАДАЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
- Москва, 30 октября 1942 года.

Присвоение почетных званий РСФСР работникам искусств

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР, за выдающиеся заслуги в области музыкального искусства художественному руководителю Государственного оркестра русских народных инструментов Н. П. Осипову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено за выдающиеся заслуги в области искусства скульптуры В. И. Мухомовой и композитору В. Я. Шебалину.

За выдающиеся заслуги в области театрального и музыкального искусства звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено: скрипачу, профессору Московской государственной консерватории Д. Ф. Ойстраху; пианисту, профессору Ленинградской государственной консерватории В. В. Софроничеву; званию заслуженного артиста РСФСР присвоено артисту и режиссеру Калининского областного драматического театра В. М. Брякскому, художественному руководителю государственного ансамбля народных танцев СССР И. А. Москвину, художественному руководителю театра Красноярского областного драматического театра А. В. Пергаменту, артисту Горьковского областного драматического театра В. И. Разумову и артистке Саратовского областного драматического театра А. Н. Стрижовой.

Трудящиеся Советского Союза! За 25 лет советской власти вы создали могучую социалистическую индустриальную и колхозную державу. Всеми силами защищайте плоды своего многолетнего труда!

(Из лозунгов ЦК ВКП(б) к 25-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции).

НАКАНУНЕ 25-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ОКТЯБРЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ МХАТ

В связи с 25-летием Великой Октябрьской социалистической революции основную часть труппы МХАТ СССР им. Горького приехала в столицу, чтобы показать две свои последние работы: «Кремлевские курьезы» Н. Подгодина и «Фронт» А. Корнейчука.

Работа над «Кремлевскими курьезами» закончилась в напряженные дни войны. Накануне артист СССР Н. Хмелев говорит: — Мы ощущаем глубокую внутреннюю связь между спектаклем «Кремлевские курьезы» и той великой борьбой, которую ведет сейчас наш народ. Это ощущение мы хотели передать зрителю. Создавая новый финал спектакля, в котором Сталин принимает от Ленина завет «ни одного кирпичика из нашего великого здания никому не уступить», мы обращаемся непосредственно к современности, к грозным и величественным дням отечественной войны.

В чувством огромной ответственности выступит перед москвичами артисты в спектакле, посвященном эпохе гражданской войны — эпохе, когда под руководством В. И. Ленина и И. В. Сталина закладывался фундамент страны социализма, которую теперь советский народ героически защищает в борьбе с гитлеровскими полчищами.

Художественным руководителем постановки является В. И. Немирович-Дачнев, режиссер — М. Кнебель. Роль исполняют: В. И. Ленин — А. Грибов, И. В. Сталин — М. Геловани, Ф. Э. Державинский — В. Марков, профессор Забелца — Н. Хмелев, матроса Рыбакова — В. Ливанов.

Сегодня продолжают репетиции пьесы А. Корнейчука «Фронт», первое представление которой состоится в дни 25-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Спектакль ставит Н. Хмелев, режиссеры — М. Яншин, И. Раевский и В. Ливанов. Оформление — В. Дмитриева. Главные роли играют: Горлова — И. Москвина, Мирона — М. Келер, Сергей — М. Яншин, Огнев — В. Ливанов, Колоса — М. Болдуман, Маруси — В. Деметьева.

25 КНИГ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

25 новых книг советских писателей выходит в издательстве «Советский писатель» к 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Общий тираж этих изданий — 250 тысяч экземпляров.

Почти все выпускаемые книги — художественная проза, поэзия, очерки и публицистика — посвящены темам отечественной войны. Вышли и выйдут новые сборники стихов Д. Бедного, А. Твардовского, И. Уткина, А. Жарова, А. Коваленкова, А. Липина, М. Аляева, О. Бергольц и А. Припелца. Переведенные А. Адамо стихи казахских, узбекских, киргизских и других поэтов народов СССР составляют сборник «Богатыри народа».

Художественная проза и публицистика представлены произведениями А. Толстого, И. Эренбурга, А. Полякова, П. Нидина, В. Коженинова, Б. Галина.

В ближайшие дни выходят из печати новая повесть А. Улицкой «Рассказы о солдатской душе» Бор. Горбатова, новая повесть Л. Соловьева «Черноморск», рассказы В. Ильенкова «Родной дом», вторая книга «Записок военного корреспондента» Н. Богданова, рассказы А. Шарова.

Среди новых изданий несколько брошюр: «Советская литература за 25 лет и ее борьба против германского фашизма» А. Фадеева, «Советская поэзия в литературе народов СССР» П. Сносарева и «Величие русской литературы» А. Бюлгена.

МОНУМЕНТЫ ГЕРОЯМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Заканчивается конкурс на монументы героям Великой отечественной войны, объявленный Главнокомитетом по делам искусств и Союзом советских архитекторов.

От московских скульпторов и архитекторов поступило около 90 работ. Получены сведения о высылке проектов из Ленинграда, Куйбышева, Свердловска, Ташкента, Новосибирска, Чимкента и других городов СССР. Ожидается прибытие свыше 140 проектов.

ПРАЗДНИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ

В ознаменование 25-й годовщины Октябрьской Московской филармония организует в Большом и Малом залах консерватории и в концертном зале имени Чайковского ряд концертов.

В концерте «Песни и марши Великой отечественной войны» примут участие ансамбль песни и пляски НКВД, духовой оркестр Наркомата Обороны и солисты. Силами оркестра, хора и солистов Всесоюзного радиокомитета устраиваются два симфонических концерта: в первом будет исполнена оратория М. Ковалев «Чкалов», в другом — монтаж оперы Д. Кабалевского «Под Москвой».

В течение ноября состоятся также концерты: лауреатов Сталинской премии, Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски, концерты из написанных за время отечественной войны произведений советских композиторов, концерт молодых исполнителей и др.

СОРЕВНОВАНИЕ ДОМОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Азербайджанский дом народного творчества явился инициатором социалистического соревнования между республиканскими ДНТ на лучшую работу по руководству художественной самодеятельностью. В соревнование включились дома народного творчества Армянской ССР и Грузинской ССР.

К 25-летию Октября Азербайджанский ДНТ выпускает 4 сборника репертуара на патристические темы. В сборники включены массовые песни, театральные произведения малых форм, новые постановки агитов, песни агитов о поэтах. Издаются также специальные сборники «Фольклор Азербайджана в дни Великой отечественной войны». В книгу входят стихи, рассказы, поговорки, пословицы, прибаутки.

Восстанавливается работа художественных театров в Агдашском, Сальянском, Нухинском и Лачинском районах Азербайджана. Производится запись наиболее ярких текстов импровизаций, усиливается творческая и методическая помощь красноармейской художественной самодеятельности.

СБОРНИК «РОДИНА»

Послужит выпускать к 25-летию Октября сборник «Родина», содержащий высказывания русских писателей о родине, о силе и могуществе русского народа, о его беззаветной преданности отчизне.

Сборник открывается «Словом о полку Игореве». Затем следуют отрывки из произведений Ломоносова, Сумарокова, Державина, Карамзина, Радищева, Дениса Давыдова, Рыльева, Глинки, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Огарева, Некрасова, Некрасова, Салтыкова-Щадрина, Тургенева, Л. Толстого, Достоевского, Горького, Бродского, Влога и Маяковского.

В книге даны также выдержки из произведений великих русских публицистов — Великого, Герцена, Чернышевского, Добролюбова.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ДНИ ГОДОВЩИНЫ

Большой театр СССР 7 ноября покажет в Куйбышевском опере представление новой постановки оперы Россини «Вильгельм Тель» Дирижер спектакля А. Мелик-Пашаев, режиссер Р. Захаров, художник П. Вильямс. В новой постановке партия Телля поручена В. Прокофьеву и А. Батурину, роль Магильды — Н. Шпиллер и Е. Кругликовой.

На сцене филыала Большого театра СССР в Москве будет поставлен торжественный спектакль. Пойдут две картины из оперы Глинки «Иван Сусанин» с участием В. Барсовой, М. Михайлова, Н. Хапаева, дирижером С. Самосуд. Затем будет показан третий акт балета Б. Асафьева «Пляма Парижа», возобновленный балетмейстером В. Вайноной, и третья картина новой оперы Д. Кабалевского «Под Москвой», в которой выступят С. Лемешев, В. Политковский, Д. Головин и другие. Режиссеры — П. Марков и М. Габович.

ПЕРЕД ВЕРНИСАЖЕМ

Жюри выставки «Великая отечественная война» закончило свою работу. Среди принятых на последнее заседание жюри произведений — панно Д. Шмаринова, В. Одинова и Т. Гаполенко «Единение народов СССР», панно В. Васильева и Ю. Пименова «Москва зимой 1941 года», картины: П. Соколова-Скаля «Иван Грозный в Ливонии», А. Бунова «Яблоко», Г. Савицкого «Народные мстители», В. Одинова «На фронт», В. Крафтнева «Красная Армия в Карелии», М. Кузнецова «Волжского «Дорохово после боя», новые картины восточных и латвийских художников.

Принятые также серия рисунков: Л. Соффертиса «Севастополь», Д. Шмаринова «Не забудем, не простим», А. Лагунова «Московские улицы в дни войны» и серия акварелей С. Войма «На защите Ленинграда».

Из скульптурных работ на последнем заседании были отобраны барельеф Аскар-Сарыджа «Войдя в народ» — полководец армии И. В. Сталин, ряд портретов работы В. Мухомовой, С. Лебедевой, Книничидзе, М. Рындзюнской, Д. Азгура, И. Ефимова.

На выставке будет представлено 400 произведений живописи, 500 рисунков и около 100 скульптурных портретов и композиций. Выставка «Великая отечественная война» будет размещена в 14 залах Третьяковской галереи.

Выставка в публичной библиотеке

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) К 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции в Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щадрина открылась выставка, отражающая работу этого мирового книгохранилища за годы существования советской власти. Особый раздел посвящается деятельности библиотеки во время отечественной войны.

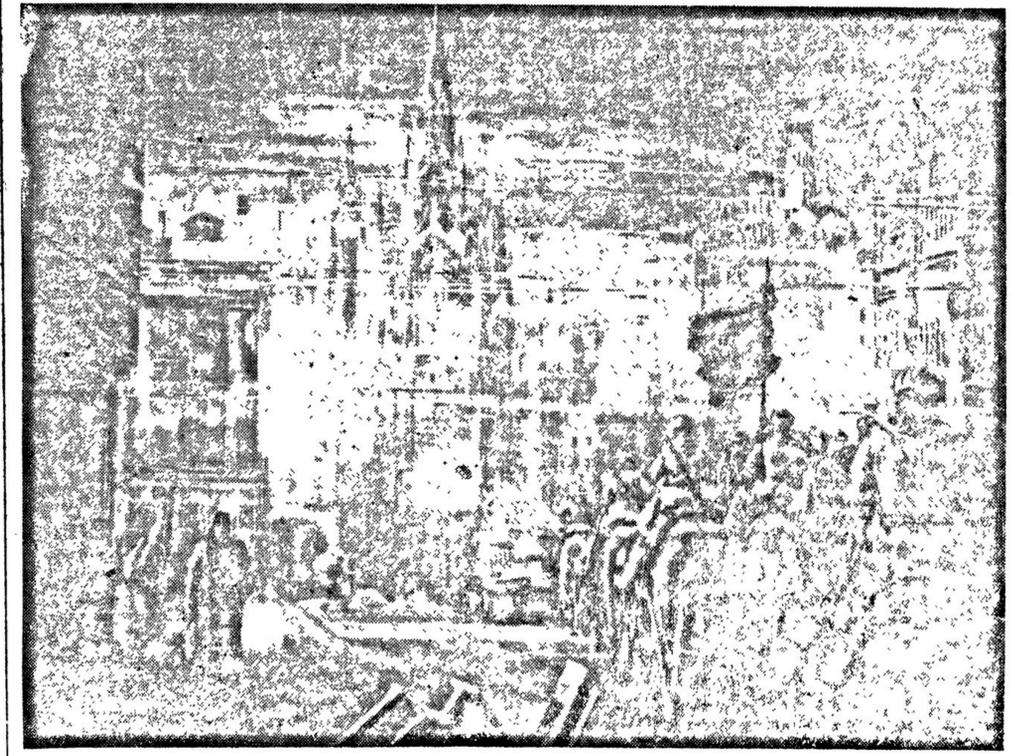
Сейчас библиотека собирает и систематизирует всю печатную продукцию, изданную в Ленинграде с первого дня войны. Книги, газеты, журналы, афиши, плакаты и т. п. ярко отображают жизнь и борьбу народа-воина.

В октябрьские дни будет проведена специальная научная сессия.

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В дни празднования 25-летия Октября Агдашский дом народного творчества организует в районах края смотр художественных агитбригад.

Смотр районной художественной самодеятельности приурочит к ближайшим дням и Вязьинский дом культуры в Крайлово-Красе.



«Москва, зима 1941 года». Фото В. ВАСИЛЬЕВА и Ю. ПИМЕНОВА для выставки «Великая отечественная война»

СЛАВА ВОРОНЕЖА

Эти две книги мы нашли в библиотеке, подаренной разрывом немецкой бомбы. Мы встретили их потом не раз, едва ли не в каждом доме. Мы видели их в руках красноармейцев в короткие часы фронтového отдыха — два томных стихов в серебряных переплетках с тисненными буквами: «А. В. Кольцова» и «И. С. Никитина».

Вся Россия знает и любит Кольцова; Белинский назвал его великим народным поэтом, Добролюбов говорил, что «в его стихах впервые увидели мы чисто русского человека, с русской душой, о русских чувствами». Вся Россия помнит и ценит Никитина. Недаром их имена включены в подписанный Лениным в 1918 году декрет об устройстве памятников в Москве и других городах республики.

Но здесь, в этих местах, Кольцова и Никитина любят по-особому, по-особому ими гордятся.

В Воронеже они родились, здесь они похоронены, здесь народ поставил им памятники, назвал их именами лучшие площади и улицы, библиотеки и музеи. Сто лет минуло после смерти Кольцова. Восемьдесят один год — после смерти Никитина. Но так свежа память о них, так часто проносятся их имена и стихи, что, кажется, будто и в наши дни они жили в этом городе, видели громады новых заводов, корпусов институтов, весь разросшийся, обновленный за годы сталинских пятилеток Воронеж.

И красноармеец, бывший сегодня в Воронеже, откуда бы он ни пришел — с Урала или из Казахстана, из Киева или Тбилиси, читал ли раньше этих поэтов или впервые здесь услышал, — невольно поддается их обаянию, особенно ошутимо здесь, в родных их краях.

Ах ты, степь моя, степь привольная, Широко ты, степь, Пораскинулася, К морю Черному Понагнулася!

— восклицал А. Кольцов, плененный прелестью родного края.

В прозаичных строках Кольцова и Никитина — истинная поэзия среднерусской равнины, где две реки о плетельными, как древние славянские поверья, именами — Воронеж Лесной и Воронеж Польной, — слышится волнодо, стремящее плавное свое течение к тихому Дону. Вот почему так свежо, остро, полнозвучно воспринимаются здесь их стихи.

И когда красноармеец идет в бой за Воронеж, он знает: это бой не только за квадратные километры, не только за военный плацдарм. Это бой за исконно русскую землю, за нашу славу, за нерушимую сокровища нашей культуры, за Кольцова, за Никитина.

Не один степной край — всю родную страну защищает от стен Воронежа советский боец. Не один степной край — всю родную страну воспевают поэты Воронежа. Их ошутение родины глубоко:

Уж и есть за что, Русь могучая, Подобить тебя, Назвать матерью, Стать за тебя твоею Против недруга, За тебя в нужде Сложив голову.

Любовь Никитина и Кольцова к отчизне — это любовь к народу, к миллионным простым труженикам, чьи руки растут хлеб, воздвигают города, обороняют родную землю от вражеских нашествий. Вся поэзия Кольцова — это гимн пахарю, сеятелю, жнецу, неутомимому творцу урожая. Крестьянина, бурлака, ямщика, люда из низов — вот кого воспевал Никитин.

Этой любовью к народу, этим страстным порывом к воле близки нам великие поэты — уроженцы Воронежа.

Не прервать никому соколиный лет освободенного народа!

И когда через степь, опаленную дымящим битвы, сквозят черные столбы разрывов, фонтаны осколков, вихри пуль идет на врага красноармеец, его волеушевляют вешие слова о справедливой войне — слова русского поэта Кольцова: «Война ее правду, честь, умир на поле брани!... В борьбе — палены смерти и новой мысли торжество!»

РАЙОН ВОРОНЕЖА.



ОТСТОИМ ВОЛГУ-МАТЫШКУ!

Плакат художника В. Серова. Издательство «Искусство».

Партизан САША ПЛАКАТЫ—В ТЫЛУ ВРАГА

«Багаж» партизана велик и разнообразен. В поход он берет с собой оружие, инструменты, бинокль, продовольствие на несколько дней, литературу, плакаты, листовки, «Окна ТАСС». Последний груз — один из наиболее неудобных: плакаты трудно пронести, бумага «Окна ТАСС» чересчур плотна и громко хрустит. Но партизан не останавливает трудности: они берут и этот груз в рискованнейшей операции.

...Ночь. На подмогу разведчикам приходят местные жители. Тихо, крадучись во мгле по деревенским улицам и проулкам, осторожно обходя немецкие караулы и патрули, бесстрашные патриоты расклеивают, а в том случае, когда это не удается, раскладывают на земле цветные полотноца советских плакатов и «Окна ТАСС». Плакаты клеят на заборы, сараи, дома, где стоят немцы.

Можно представить себе, какой ужас охватил фашистов, когда в деревне М. они обнаружили на улице трех своих убитых солдат с приколотыми к их тушкам плакатами: «Собаке — собака смерть». Они жалели, увидев утром расклеенное по деревне «Окно ТАСС», тем так перепугались, что объявили боевую тревогу. Были случаи, когда фашисты из автоматов расстреливали плакаты.

Распространяемые в глубоком тылу немцев плакаты — это весточка великой родины, напоминание о том, что друзья близко. Лишенное советского ратно, советской печати, население слышит и рядом узнает правду о войне из этих неизвестно откуда появившихся плакатов.

Тексты советских плакатов и карикатур легко запоминаются, рисунки художников точны и правдивы. Поэтому все попытки германской пропаганды подделывать советские плакаты, поместить под скопированным советским рисунком фашистский текст (как они делали с «Боевыми листками») — обречены на провал.

Наглядная агитация имеет немалое значение в борьбе с врагом и является действенным оружием в наших руках.

ТЫЛ ПРОТИВНИКА.

С. БАРАНЦ ТАНКИСТЫ ВЫПУСКАЮТ ЖУРНАЛ

Бойцы и командиры Н-ского танкового подразделения выпускают рукописный журнал «Боевые дни».

Танкисты пишут стихи, очерки и статьи о жарких боях, в которых им довелось участвовать. Нашлись среди них и художник-самоучка, владеющий искусством острого рисунка.

Августовский номер журнала открывает статью о железной воинской дисциплине — основе боевой мощи Красной Армии.

Героизм — ведущая тема журнала. Младший политрук Цуруль в очерке «Презрение к смерти» рассказывает, как, выполняя боевое задание, так лейтенанта Травяна ворвался в расположение врага. В горячем бою немцы положили советскую машину, но отважный командир не покинул поста; он до конца выполнил свой долг перед родиной.

Кроме очерков в этом номере помещены стихи лейтенанта Полуботко и Аснова. На последней странице журнала — выразительный рисунок Бородина «Убийца гадина».

Интересен сентябрьский выпуск журнала. Очерки и статьи, помещенные в этом номере, показывают, что танкисты с честью выполняют свой воинский долг. В недавнем бою так лейтенанта Шкирянского подбил семь немецких танков.

Под общим заголовком «Экипаж машины боевой» в журнале опубликованы рассказы участников боя тт. Шкирянского, Перламута и Кокрева.

Журнал «Боевые дни», повествуя о славных делах своего подразделения, на живых примерах учит молодых бойцов мужеству, выдержке и стойкости. ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ.

...Тем путем идут суровым, Что и двести лет назад Проходил о ружьем кремневым Русский труженик-солдат. Василий Теркин — умелый, бывалый человек, с золотыми руками мастера, в которых все ладится, все спорится. Его военное, солдатское мастерство не уступает его трудовому мастерству. В главе, рисующей встречу и беседу в крестьянской избе двух русских солдат — дела, участника войны 14-го года, и Василия Теркина, — весело, увлекательно передана трудовая ловкость, спорность Теркина. Он и отжилишу лику «живили», так, что будет работать «лучше новой», и часы починил, стоящие еще с той войны: «Вот что значит мы — солдаты, — Проследились лед-солдаты. «Мы — солдаты» — значит и «мы — мастера», для русского человека сливаются эти представления. Солдат все умеет, все ладится, разгадывает, все работы предостывает: так всегда солдат в русской сказке. Таков солдат и в великой народной солдатской эпосе — в «Войне и мире»: это — истовый работник, для которого война — продолжение хозяйствования. Отвоевать, чтобы трудиться на родной земле!

Формула Твардовского «русский труженик-солдат» глубоко национальна. Кстати, любопытно, что тем же, если можно так сказать, военно-трудовым пафосом проникнуто другое талантливое произведение последнего времени — роман Василия Гросмана «Народ бессмертен». «Формулу» Твардовского можно было бы, пожалуй, поставить эпиграфом к этому роману. Такое совпадение у столь различных писателей говорит и о русской традиции их творчества, и о том, что оба изображают армию, ведущую справедливую, правую войну. Немецкие бандиты, одетые в солдатскую форму, чужды и враждебны каким бы то ни было трудовым представлениям. Но их и нельзя назвать солдатами: солдат — не грабитель, этому учил еще Суворов, великий русский солдат. Немцев этому никто никогда не учил.

Немощь на русскую традиционность такого отношения к войне, как к труду, и к солдату, как к труженику, в нем все же есть и нечто неожиданное, как будто даже парадоксальное: слишком, казалось бы, далеки друг от друга мирные, трудовые, и военные образы и представления!

Как тут не вспомнить одного замечательного труженика и смеялика мастера о золотых руках, солдатского любимца, балагура и шутника! Мы имеем в виду Тихона Щербатого. Его трудовое и военное мастерство были виртуозны. «Тихон одинаково верно, со всего размаха, раскалывал топором бревно и, взяв топор за обух, выстраивал им тонкие колбышки и вырезывал ложки. В партии Ленского Тихон занимал свое особое, исключительное место. Когда надо было сделать что-нибудь особенно трудное и такое выворотит плечом в грязь попку, за хвост вытаскивал на болота лошадь, обарыв ее, залезав в самую середину французов, пройти в день по 50 верст, — все указывали, посмеиваясь, на Тихона».

Выворотивание в грязи попки и разведка в центре расположения противника поставлены тут в одном ряду: то и другое — работа.

Самый замечательный и забавный человек в отряде, Тихон Щербатый вместе с тем и самый веселый человек, чьи шутки, юмор так необходимы солдатам...

Все это отнюдь не свидетельствует о каких-либо влияниях «Войны и мира» на поэму Твардовского. Тут дело в общих корнях того и другого персонажа, уходящих глубоко в народные представления, в народное мышление о солдате, о русском человеке на войне, проявляющееся и в фольклоре, и в солдатской сказке. «Василий Теркин», несомненно, перекликается со сказкой. В поэме явно ощутима посылка русской сказки.

Это присказка пошла. — Сказка будет впереди. — так кончается первая глава. Как известно, герой сказки лишен индивидуальной психологической детализации: он только обозначен. Сказку интересуют не индивидуальные черты, а общность. Твардовский как бы сам указывает на такой «фольклорный», общий подход к герою:

Теркин — кто же он такой? Скажем откровенно: Просто парень, сам собой Малообремененный.

Впрочем, парень хоть куда. Парень в этом роде. В каждой роле есть всегда. Да и в каждом звезде. Говорит, шутник лихой, Словом, добрый малый, Друг-товарищ дорогой И боец бывалый...

Как видим, Теркин представлен в точном соответствии с обычаями сказки. Если мы вспомним жанровое происхождение «Василия Теркина», родившегося в «отделе юмора» красноармейской газеты, где он фигурировал наряду с Танкиными и прочими подурейными, «лубочными» персонажами, продолжающими фольклорно-солдатскую традицию, то мы еще яснее пойдем «сказочную» посылку «Василия Теркина».

Вместе с тем поэма глубоко реалистична, она рассказывает о больших исторических событиях, о тяжелых днях отступления лета 1941 года. В таких местах, как, например, великопленная глава «Перед боем», правдиво и мужественно выражающая горечь отступления, тоску русских деревень, печаль женщин, плач детей, оставшихся под немцем, забывающих «шутливо-фольклорное» происхождение «Василия Теркина» и вообще отпадает «сказочная» кожура поэмы, возвращаясь непосредственно к Теркину, его действиям и приключениям, автор возвращается к манере полуфольклорного повествования. Кстати, не случайно, что, думая о литературной традиции, об образах, вспоминаешь иной раз при чтении поэмы свободные, проникнутые светлой юмором и юмором интонации пушкинских поэм-сказок. Опущена в «Василия Теркина» и некрасовская традиция (особенно как раз в главе «Перед боем»).

«Василий Теркин», при его традиционности, — несомненно, новаторская вещь. Образ Теркина и продолжает традицию, и устанавливает новую. Теркин — не только русский, но еще и советский человек, воспитанный новой действительностью. Его патриотизм глубоко осознан, его толковость — это развитость, культурность передового колхозника. Твардовский отнюдь не думает, что русская традиция предполагает архаизмы, нарочито «народную» манерность и все такое прочее, предписанное нам лживыми усердными «стилизаторами». Твардовский просто свободно чувствует себя в русской национальной форме, в русской традиции и развивает эту форму в соответствии с нашими временами.

Вопрос о юморе в поэме играет особую роль уже хотя бы по причине «юмористического» происхождения героя. Ведь в восприятии этого персонажа перед нами проглядывают очень серьезные драматические события и картины. Но юмор в поэме нигде не бывает фальшивым или бескаменным. Это потому, что в юморе «Василия Теркина» сказывается черта народного характера, русской могучей солдатской выносливости, широта взгляда, уверенность в конечной победе, ни на минуту не забываемая нашему народу, как бы ни было горько и тяжело. В юморе «Василия Теркина» есть уменство над безумной затеей врага — покорить, уничтожить такой народ, как наш.

Юмор — выражение народного характера, души и ума. Право на юмор имеет только тот, кто знает свою силу и рассчитывает на нее, кто умеет смотреть в лицо, правде, смерти, поражению и победе.

Отбрось ты, как чужды и непонятны немецким бандитам трудовые образы и представления, — точно так же им непонятен был бы и глубоко человеческий, скромный, задушенный и мужественный юмор, свойственный русскому солдату.

Несмотря на то, что Теркин только как бы «обозначен», все же его образ — это атмосфера нашей Красной Армии, ее люди, с нежностью нарисованные Твардовским, весь полнокровный национальный «поэтический состав» «Василия Теркина», — все это, вместе взятое, помогает Твардовскому наметить черты русского народного характера, облик русского советского человека на войне.

Поэма Твардовского — одно из свидетельств необычайно полега патриотического чувства, который переживает сейчас все народы нашего Союза.

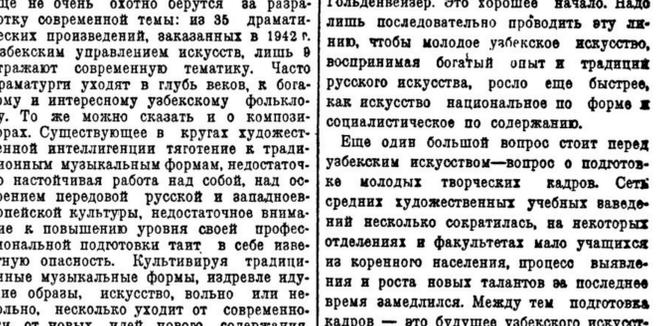
Немецкие мерзавцы хотят заставить украинцев забыть о том, что они — украинцы, русские — о том, что они — русские, грузины — о том, что они — грузины. Но это приводит лишь к более острой и глубокому осознанию всеми нами нашей национальной гордости. В литературе этот процесс выражается не только в патристическом содержании произведений, но и в обостренном, по-новому чутком отношении национальной формы. Как, к примеру, последние прекрасные произведения созданы за время войны блестящей плеядой наших украинских поэтов — Рыльским, Бажаном, Тычиной, Первомайским и другими, высоко подымавшие и развивавшие по-новому все лучшее в украинской национальной традиции!

«Василий Теркин» радуется нас тем, что в нем патристическое содержание выражено в глубоко национальной форме, остро и глубоко ошутительно поэтом. Это обостренное чувство национальной формы — следствие патристического подема, вызванного великой отечественной войной.

Недостаток «Василия Теркина» состоит, на наш взгляд, в том, что все же есть опасность разрыва между жанром-стилизацией и общим размахом поэмы. Как Теркин ни мил, как он ни дорог, а с его образом в терпешем его виде нельзя связать развитие характера сюжета, тем. Поэма представляет собой демонстрацию героя. Поэтому в ней и нет сюжета. Главные моменты переставляет. Поэма не движется, а лишь поворачивает героя. Можно повернуть сначала так, а потом едак и наоборот, от этого ничего не изменится. То обстоятельство, что герой не развивается, а лишь демонстрируется, приводит к известной иллюстрированности. Герой не столько живет своей, вполне самостоятельной, «независимой» от автора, серьезной человеческой жизнью, сколько служит автору как бы примером, иллюстрацией для его, авторских, чувств и мыслей. Это дает известный оттенок не то излишней «легкого обращения» автора с героем, не то нарочитости.

Эти замечания, разумеется, никак не могут ослабить нашу общую любовь к чудесной поэме в К. Васильев Теркину. Ведь и в самом деле теперь уже:

Не прожить, как без махорки, От бомбежки до другой, Без хорошей поговорки Или присказки какой. Без тебя, Василий Теркин, Вася Теркин — мой герой...



Плакат художника Иракия Тондзе. Издательство «Искусство».

А. СОЛОДОВНИКОВ В УЗБЕКИСТАНЕ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Ташкент — до сих пор еще город контрастов. Новый и старый город в Ташкенте — это две различные эпохи, две различные культуры. Новый город — широкие проспекты, все в зелени, цветущие парки с фонтанами и скульптурой, большие здания современной архитектуры. Старый город — узкие, кривые улочки, маленькие дома с плоскими крышами и без окон на улицу. Новый город — это настоящее и будущее Ташкента. Старый город — это остатки его прошлого. В новом городе на сцене оперного театра поет Халима Насырова — чудеснейшая актриса Узбекистана. В старом городе вы можете встретить никогда еще не бывавшую в театре женщину в парадке.

На границе нового и старого города высятся большие серые владения о колониальном — это музыкально-драматический театр им. Мухомина, один из наиболее любимых в Узбекистане театров.

Мы присутствуем на спектакле «Томир и Зухра» — самом популярном в репертуаре. Он прошел уже около 300 раз почти неизменно с ашлагами. Сюжет пьесы «Томир и Зухра», созданной поэтом Сабиром Абдулла, заимствован из поэтического сказания о несчастной любви Томира и Зухры — узбекских Ромео и Джульетты. Тысячи предельных востанка между ними, много обаяний встает на их пути, но они остаются верными друг другу. Они гибнут в конце концов, так и не достигнув счастья. Их мечта, выраженная в древнем сказании, — это мечта всего народа о новой замечательной жизни. Цветы, выросшие из их могил, — символ силы и чистоты чувства, бесстрашного мужества, поэтической нежности и верности в любви. Художественный руководитель театра народный артист Узбекистана Тохтасин Джалялов ввел в спектакль лучшие образцы народной музыки, дорогие сердцу

каждого узбека. И недаром Театр им. Мухомина переоплеван. Музыкально-драматический театр — наиболее доступный и популярный жанр. Это та необходимая в театральном искусстве ступень, проляя которую зритель становится свидетелем узбекской оперы и неясным ярким публицистическим и историческим спектаклям Академического театра драмы им. Хамаза.

Секрет популярности Театра им. Мухомина, конечно, не только в своеобразии жанра, но и в удачном выборе репертуара, стилевом своеобразии и художественном оформлении его спектаклей. Театр им. Мухомина умеет создать спектакль не только на легендарно-эпическом материале. Он смело берется за современную драму о событиях отечественной войны. К Октябрьской годовщине театр готовит пьесу «Нурхон» — об узбекской женщине, решившей не только саять парандулу, но и первой выступить на сцене. Нурхон погибла, но она открыла пути для многих прекрасных актрис Узбекистана, таких, как Халима Насырова, Сара Ишантурева, Мукарам Тургубаева, Шаодат Рахимова и многие другие.

Пройдите еще 10—15 минут по старому городу, узкие улочки и переулочки которого разбежались в стороны от широкого центрального проспекта, и вы попадете в Узбекский академический театр драмы им. Хамаза. Это крупнейший национальный театр — очаг узбекской театральной культуры, центр современной узбекской драматургии. Хамаза — узбекский просветитель и народолюбец, бесстрашно борющийся с мутлами и шейхами, освобождавший народ от дурмана ислама, был значительным театром и создателем ряда замечательных драматических произведений. Образ Хамаза Хаким-Зале ожил на сцене театра его имени в пьесе К. Яшена и А. Умари — «Хамаза».

Лучшие пьесы современных узбекских драматургов неизменно ставятся в этом театре. Театр закончил недавно спектакль «Смерть окупантам» К. Яшена — горячую, полную жгучей ненависти к гитлеровским поработителям драму. Готовится сейчас

«Полет орла» Исаят Султанова. Когда старые орлы учат молодого летать, ониเสมอ стачивают его о высоты и поддерживают в воздухе своими крыльями, пока тот не овладеет новой для него стихией. Так русский народ — оред, закаленный в революционных битвах, — помогая узбекскому народу найти пути к новой жизни. Такими идеями, в центре которой стоит образ М. В. Фрунзе.

С подлинным темпераментом и блеском идет в Театре им. Хамаза бессмертный «Отелло». Отелло — А. Хидояттов, артист огромного драматического дарования. Деямоана — Сара Ишантурева, одна из самых одаренных и культурных актрис Узбекистана; Иго — Холжаев, актер чрезвычайно широкого творческого диапазона. Они создают на узбекской сцене замечательный спектакль Шекспира. С успехом идет «Олего Дундич» — Капа и Ржежеского, переведенный на узбекский язык. Прекрасным актерам Театра им. Хамаза надо чаще работать с большими мастерами режиссуры. Режиссура, пожалуй, самое слабое место в этом интереснейшем театре. Слабость режиссуры сказывается, в известной мере, и на узбекской драматургии, которая все еще недостаточно владеет законами сцены. Кому же, как не Академическому театру им. Хамаза, следует приблизить узбекских драматургов к сцене, помочь им в окончательной отделеке вновь создаваемых произведений?

Сейчас театр думает привлечь к постановке спектаклей больших мастеров русского театра, находящихся в Узбекистане. Давно пора! Это необходимое и важное мероприятие, оно поможет вырасти и актерам и режиссерам академического театра Узбекистана.

Раньше любого другого музыкального театра страны узбекская опера сумела отделиться на события великой отечественной войны. Творческим коллективом были созданы и поставлены спектакли: «Даврон Ота», «Меч Узбекистана», «Шерал». В этих спектаклях, правда, образы героев отечественной войны обрисованы неполно, их высокие душевные качества не раскрыты, и зачастую воспроизводятся лишь внешние стороны подвиги и события, совершающиеся за фронтом и в

тылу. И музыка этих спектаклей мало выразительна. Театр стал на правильный путь приближения репертуара оперы к волнующим темам наших дней. Но оперный театр снова вернулся к жанру музыкальной драмы, и это серьезный недостаток театра. За последние годы развитие узбекской оперы замедлилось. Появившиеся новые оперные произведения на национальном узбекском материале пока не поставлены. Вместо того, чтобы идти своей дорогой, совершенствоваться и развивать узбекское национальное оперное искусство, растут кадры оперных певцов, узбекская опера стала в известной мере повторять Театр им. Мухомина. Малооправданное занятие!

Театральное искусство Узбекистана должно культивировать все жанры: и драму, и музыкальную драму, и оперу. Только так сможет узбекский театр двигаться вперед, только так он достигнет еще большего разнообразия, богатства красок, глубины идейного содержания. Только так выйдут массы зрителей, с увлечением слушающих «Бай и батрак» — Хамаза в Театре им. Хамаза, музыкальную драму «Томир и Зухра» в Театре им. Мухомина, с интересом слушающих оперу «Улуг-Бек».

«Улуг-Бек» — опера композитора Козловского, которую сейчас готовят театр, дает богатый материал для совершенствования певцов и создания отличного спектакля на узбекском историческом материале.

Три театра, о которых велась речь, воплощают в себе все лучшее, что создано в молодом узбекском театральном искусстве. Надо, пожалуй, еще отметить Янгил-Юлькис театр, расположенный недалеко от Ташкента и напоминающий по своему творческому облику Театр им. Мухомина. Это молодое детине узбекского театра быстро растет и завоевывает все большую популярность. Открылся театр постановкой музыкальной драмы «Кучкор Турдыев» — о Герое Советского Союза, верном сыне узбекского народа, сражающегося на фронте отечественной войны.

Искусство Узбекистана живет интенсивно, темпераментно, горячо: создается много произведений, ставятся спектакли, появляются недавно первая национальная узбек-

ская симфония, написанная композитором Ашрафи. Появились отличные песни, марши, подготовлены две республиканские выставки, и все же остается впечатление, что с такими силами, при такой одаренности узбекских композиторов, драматургов, актеров можно было сделать больше. Прежде всего искусство должно шагнуть в ногу со временем. Острое оружие в руках советского народа, борющегося против гитлеровских окупантов, советское искусство отражает огромные события наших дней. Между тем, в узбекской драматургии еще не очень охотно берутся за разработку современной темы: из 35 драматических произведений, завершенных в 1943 г. Узбекским управлением искусства, лишь 9 отражают современную тематику. Часто драматурги уходят в глубь веков, к богатому и интересному узбекскому фольклору. То же можно сказать и о композициях. Существующее в кругах художественной интеллигенции тяготение к традиционным музыкальным формам, недостаточная настойчивая работа над собой, над освоением передовой русской и западноевропейской культуры, недостаточное внимание к повышению уровня своей профессиональной подготовки таит в себе настоятельную опасность. Культурную традиционную музыкальные формы, назревшие лучшие образы, искусство, волюно ли невольно, несколько уходит от современности, от новых идей, нового содержания, новых волнующих проблем. Канонизированная фольклорная музыкальная или драматическая форма не всегда способна вместить это новое содержание.

В дни войны узбекская культура получила возможность глубоко воспринять богатый опыт русского искусства и искусства других братских республик. В Узбекистане находится много передовых театральных коллективов Москвы, Ленинграда, Украины. Там продолжают свою деятельность старейшие художественные учебные заведения; там — крупнейшие мастера театра, выдвинувшие конкретные исполнители, писатели с именами, известными всей стране. Дружная совместная работа, практическая помощь приехавших мастеров местным творческим кадрам, использование крупнейших педагогов для повышения мастерства и профессиональной культуры — одна из важнейших задач узбекского искусства.

Между тем, эта задача решается замед-

ленно и без должного размаха. Руководители узбекского искусства, его ведущие кадры должны понять, что знание требует новых масштабов работы, и вместо того, чтобы заниматься мелкими вопросами текущего дня, она обязана обслуживать задачи искусства с точки зрения исторической перспективы и исторической необходимости.

К руководству местными театрами и консерваторией сейчас привлекаются также лучшие мастера, как Михоелов, Береснев, Гольденвейзер. Это хорошее начало. Надо лишь последовательно проводить эту линию, чтобы молодое узбекское искусство, воспринимая богатый опыт и традиции русского искусства, росло еще быстрее, как искусство национальное по форме и социалистическое по содержанию.

Еще один большой вопрос стоит перед узбекским искусством — вопрос о подготовке молодых творческих кадров. Сеть средних художественных учебных заведений несколько сократилась, на некоторых отделениях в факультетах мало учащихся из коренного населения, процесс выявления и роста новых талантов за последнее время замедлился. Между тем подготовка кадров — это будущее узбекского искусства. Сейчас намечено открыть театральные студии при крупнейших национальных театрах, восстановить некоторые учебные заведения, сформировать национальные ансамбли, восстановить Дом народного творчества, чтобы из богатого источника художественной самостоятельности черпать пополнения для профессионального искусства. Без настойчивости, упорства в этом вопросе многое сделать не удастся.

Будем надеяться, что с помощью правительства Узбекистана будет организована настоящая и безостановочная учеба, будет идти процесс непрерывного проявления роста и совершенствования молодых талантов на народом, которые составят достойную смену таким чудесным дарованиям, как Халима Насырова, Абрам Хидояттов, Сара Ишантурева, Шаодат Рахимова, Карл Якубов, Карам Закиров и многие другие мастера, которыми справедливо гордится узбекское искусство.

Корнелий ЗЕЛИНСКИЙ

Чувство семьи единой

Родина! Это слово есть на всех языках, оно понятно каждому. Но в прежние времена чувство любви к родине не умевало выходя за пределы только своего дома, своего дома и земли. В советской патриотизм включает в себя новое понятие — нерушимую ленинско-сталинскую дружбу народов. Если сегодня в Беларусь мы укранный, белорусы, молдаване, латыши, поляки, литовцы, эстонцы, карелы, то их беда — наша общая беда. Их думы и чувства — наши. Гора азербайджанского народа Истрафунд...

Каждый народ преподносит читателям всего Советского Союза сокровища своей культуры, и мы действительно встречаем, как праздник, произведения, говорящие о бессмертной силе народного творчества, об исторической глубине и прочности нашей культуры, опирающейся на многовековые традиции всех советских народов. За последнее десятилетие поэты и писатели ста советских народов перевели на множество языков, заново прочли и издали Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Ивана Франка, Коцюбинского, Коста Хетагурова, Ивана Курбатова, Акакия Церетели и многих других. Сочинения Горького читают в нашей стране на 65 языках.

Последние предвоенные годы свидетельствовали об удивительном, подлинно историческом расцвете национальной жизни, национальной культуры всех советских народов. Мы узнавали культуру и искусство народов нашей отчины. И эти роды словно заново узнавали себя, свое прошлое, свои песни и легенды, переводили их на русский язык, знакомили юбилей гениев своей культуры литературы. Вероятно, когда-нибудь об этой ранней поре великой социалистической дружбы народов будут, в свою очередь, написаны песни и поэмы. Разве не отличны сами по себе картины возрождения народов, всенародное открытие их исторических богатств, эпоса, книг, ранее эти неизвестны.

Сближение национальных культур отразилось и в тематике нашей литературы. Украинский писатель Иван Ле, пожалуй, первый открыл эту новую тематическую линию. Десять лет тому назад, приехав в Узбекистан, он стал изучать узбекскую жизнь и написал роман об узбеках — «Межорье». Белорусский писатель Э. Самуиленок отправился в Грузию и написал о Грузии роман «Будущее». Грузинский писатель К. Лордкипанидзе в свою очередь создал книгу рассказов из жизни белорусских партизан времен гражданской войны и войны с бело-польскими. Русский писатель Ю. Ибеллианидзе написал роман из жизни кабардинско-балкарского народа — «Ваташ и Баташ». Русский писатель П. Скворцов написал романы «Кемин» и «Стрелок из лука» из туркменской жизни, «Зеркало Искандера» по мотивам Навои и другие. Армянка Мариэтта Шагинян, пишущая на русском языке, изучила украинский язык и написала книгу о Тарасе Шевченко.

Взаимно обогащаясь, культура советских народов приобретает новые мотивы и краски в сочетаниях, ранее не встречавшихся. Это знакомо каждому поэту и особенно поэту-переводнику, имеющему дело с чужой речью. Украинский поэт Павел Тычина превосходно выразил это в стихотворении «Чувство семьи единой»:

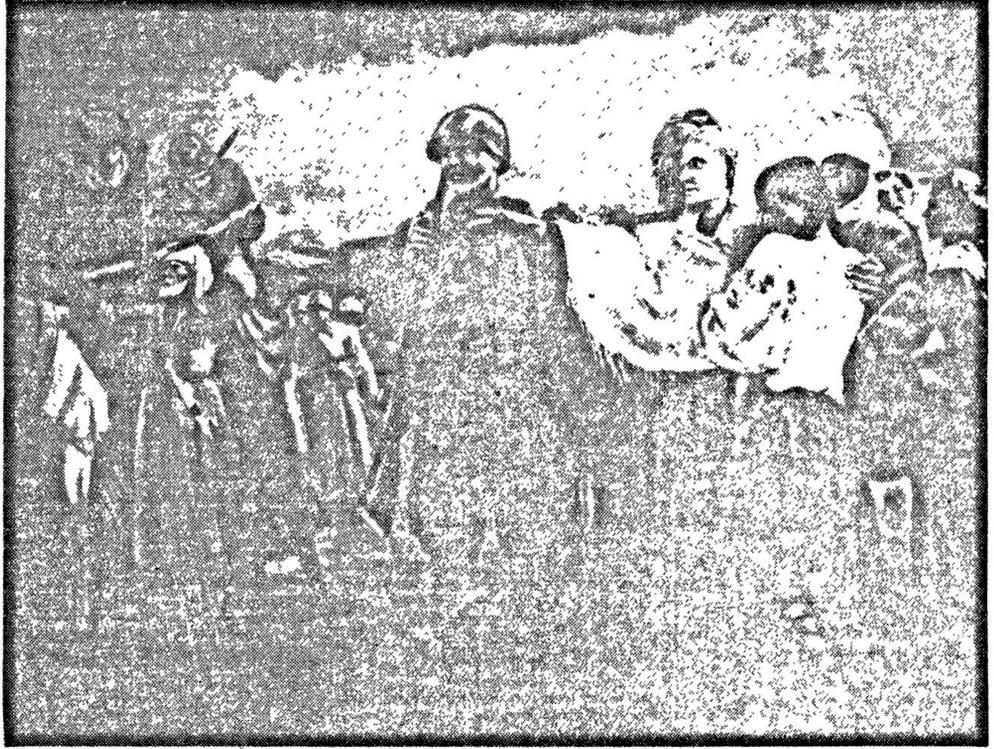
И открывшая первоцветом В гудюнах языка чужого... Не то язык, не просто звуки, Не слов бжуджающие льдины, В них слышен труд и пот, и мужи — Живой союз семьи единой.

Советский строй вырастил в нас новое чувство родины, неизмеримо более богатое, нежели то, которое люди знали раньше. Это старинная узбекская легенда о том, как, идя в бой, богатыри брали с собой в амuletах кровь своих возлюбленных. Три капли крови вселяли рану и сохраняли боцям жизнь. Поэт Шейх-Зале вспоминает об этом предании в стихотворении «Единорукое»: «Не напрасно, родина, моя, старую легенду вспоминаю я. Народы Советской страны борются за жизнь своих братьев, кровью своей исцеляют их раны».

В смертельной схватке с фашизмом мы отстоим драгоценнейший дар Октябрьской революции — наше нерушимое, вечное братство. В бою крепнет дружба людей. В бою же крепнет и дружба народов. Мы первые в мире вкусили ее поэзию, почувствовали по всей своей жизни и литературе ее живое, возвращающее значение. Мы первые познали ее неоценимую силу. Сегодня эта сила несет гибель коричневой фашистской своре. Жизнь победит!

Историческую литературу нашего времени последних лет можно назвать энциклопедией знаний и встреч близких людей, разлученных долгими годами и годами. Литературные памятники свидетельствуют на русский язык и на языках многих советских национальностей, в частности в школьные программы, прочитавшиеся в десятках и сотнях тысяч школ. Во все свой рост поднялся национальный грузинский поэт Шота Руставели. Как братьев своих, мы узнавали

наше нерушимое, вечное братство. В бою крепнет дружба людей. В бою же крепнет и дружба народов. Мы первые в мире вкусили ее поэзию, почувствовали по всей своей жизни и литературе ее живое, возвращающее значение. Мы первые познали ее неоценимую силу. Сегодня эта сила несет гибель коричневой фашистской своре. Жизнь победит!



«Единые народы СССР». Фрагмент пьесы Д. ШМАРИНОВА, В. ОДИНЦОВА и Т. ГАПОНЕНКО для выставки «Великая Отечественная война».

На сцене казахского театра

АЛМА-АТА. (От наш. морр.) Открыт зимний сезон в Государственном академическом театре оперы и балета Казахской ССР. Репертуар театра ярко отражает дружбу народов нашей страны: наряду с такими произведениями русской музыкальной классики, как «Иван Сусанин», Глинка и «Снегурочка» Римского-Корсакова, в него включены казахские оперы «Гвардия алта» Вруслиповского, «Абай» Жубанова и Хамиди, азербайджанская комическая опера Гаджибекова «Аршин мал алан», опера грузинского композитора Паляшвили «Даяси» и др.

ГОРОД ЛЕНИНА

Ты — как высокий небосвод, отважный Ленинград! Как звезды в небе — твой народ, отважный Ленинград! Залог бессмертья, жизнь и страсть, улада и душа, Ты нашей радости оплот, отважный Ленинград! Ты высшей доблести пример. Мы сели на коней, На запад рвемся мы вперед, отважный Ленинград! Народы ты освободил, освободил и нас, И наш Узбекистан цветет, отважный Ленинград. И кровь мы за тебя прольем, мы отдадим тебе Наш каждый колос, каждый плод, отважный Ленинград! Живем мы словно в ватнике. Для каждого из нас Под солнцем Ленина встает отважный Ленинград. Сам Ленин — полководец наш, сам Сталин — наш стратег. Герои преградили вход в отважный Ленинград. Они клянутся разгромить проклятого врага. Враги погибнут у ворот в отважный Ленинград.

ПОЛОТНА УКРАИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Институт искусств Академии наук УССР и Союз советских художников, Украинский оргкомитет в ближайшее время в Уфе выставку произведений украинских художников, созданных за время великой отечественной войны. В выставку примут участие живописцы, графики и скульпторы Советской Украины, в том числе выдающиеся мастера украинского изобразительного искусства — художник А. Петрицкий, находившийся сейчас в Алма-Ате, художник А. Шовкуненко и проф. К. Трохименко, живущие в Уфе, графики В. Касия, работавший в Самарканде, скульпторы А. Страхов (Алма-Ата), Л. Блок, М. Гельман и др.

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА В ДНИ ВОЙНЫ

На днях в Оргкомитете Союза советских композиторов в присутствии председателя Верховного Совета Эстонской ССР тов. И. Варес и начальника Управления по делам искусств республики тов. И. Семпер состоялась творческая встреча эстонских композиторов с композиторами Москвы. Были исполнены первая часть симфонии и три танца из балета «Сын Калева» Эугена Капп. Хуго Лендурм сыграл фрагменты из своей кантаты.

И. КОНСТАНТИНОВСКИЙ

ПОЭЗИЯ БОРЮЩЕГОСЯ НАРОДА

Народы Советского Союза помнят комбрига Котовского — одного из первых и выдающихся организаторов Красной Армии. Народ Бессарабии — молдаване из Ганчешт и Ореева — помнят и другого Котовского — легендарного атамана, защитника бедных и бесправных, о котором еще при жизни слагались песни и легенды. Вель Котовский — это сама Молдавия, молдавский народ о его партизанских традициях, удалым атаманами и гайдуками, сильными своим природным военным талантом и тягой к свободе. Но для Бессарабии Котовский — это также Россия, Россия Октября, Россия, создавшая Красную Армию, освободительницу Молдавии от румынских бояр. Вот почему с начала войны поэт Емиллиан Буков приступил к работе над поэмой, которая должна была выразить чувства молдаван в нынешней войне, и назвал ее «Котовский живет».

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ

УФА. (От наш. морр.) Русские и украинские композиторы, работающие сейчас в Уфе, в творческом сотрудничестве с башкирскими мастерами создали ряд музыкальных произведений на башкирские темы. Снадавецкая и башкирский композитор Зайнов закончили работу над героико-фантастической оперой «Акубуат» по мотивам башкирского эпоса. Сейчас Снадавецкая вместе с башкирским композитором Исмагиловым работает над лирико-комической оперой «Нежданная свадьба» (либретто башкирского поэта В. Викаба).

НИКУЛА ЭРКАЙ

УКРАИНЕ

Украина! Край твой чистый Немец опозорил. Плачет в песнях бандуристов Твое злое горе. Не журысь! Пускай калину Жлет мороз суровый, Но весна на Украину Возвратится снова. Стал печальным твой чудесный, Златоглавыи Киев; Вот уж год — оттуда песни Не звучат живые. Твои дочка, Украина, В поле до хохочут: В темной роще тополиный Враг закрыл им очи. Старикам твоим глубоким Слезам взор туманит, А сыны твои в широком Поле партизанят. Не затем ли у криницы Вербы волотились, Чтоб на землю с плеч у фрицев Головы катились? На пути любой вражек Станет их могилью, Диким хмель вокруг шеи вражьей Обвесьется с силой. Кобзарь поет былинны Про твои печали... Но за волю Украины Все народы встали! Закаляясь в битве полгой, В ряд, как ветераны, Дружно стали дети Воли, Дети Джамбустана. Встали на Суре эряные, На Дону казаки... Верь, что козак ты с друзьями Смоешь вражью накинц. Не горюй же, Украина, О печальной доле: Скоро в край твой журавлиный Возвратится воля! Перевел с мордовского Д. КЕДРИН.

О. ШИРАЗ

МОИ АИАСТАН

Где пылал в западе и востоке, Ты испустил светочем над тьмой, мой Аиастан, От грозных бурь в седых веках сбег Своя яркая свет, родной мой Аиастан. Ты в этом мире одиноко бред Дорогой торной, мой Аиастан, Но к днам весны сквозь ночь и провозол Лишь русский брат тебя приел, мой Аиастан. Свои сокровища ты сохранил в веках, И новый путь украсил Аиастан. И весны расцвели в твоих садах, И песни плач сменяли, Аиастан. Взгляни, влет Олега храбрый внук И внук Давида с ним, мой Аиастан. И меч, как молния, врагу блеснет, То смертоносный гнев твой, Аиастан. Вооружил ты доблестных сынов И в битву грозную послал их, Аиастан. И враг падет, чтоб в блеске облаков Ты, как Масис, сиял, мой Аиастан. И ты стоишь, могучий исполин, Под солнцем сталинским, мой ясный Аиастан. Цветы сад в кругу родных долин, Средь братьев — брат, родимый Аиастан. Перевод с армянского Н. АДАМЯН.

Кто выпил твоего вина, Молдавия,

Кто выпил твоего вина, Молдавия, Будет всегда хмельным от тоски по твоей земле. Перед нами встает Молдавия, страна вековой борьбы с иноземными захватчиками, страна, где ...От прадедов осталась обычай Перековывать плуг на саблю... По старинной традиции, дойна овячала песнь тоски и печали. У того, кто выдумал дойну, Сердце выжжено печалью. В поспе Букова дойна звучит по-новому. Тоска по родной земле переходит в ярость против поработителей. Пейзажи Молдавии о ее холмах, лесах, виноградниках, память о былом счастье, о материнском доме закаляют ненависть бойца: его мечта — приблизить час расплаты и освобождения родины. «Разве может вода днестровская Выместиться в одном ковше? Разве возможен в Молдавии Танец без удалого поствата, Холм без виноградинка? Разве могут быть у Молдавии Сыны, смырившиеся с рабством? Поэт идет по сожженной молдавской земле, мимо развалин молдавских сел и городов. Повсюду жив дух Котовского. Котовский живет в стране, некогда богатой и цветущей, но сегодня здесь: От всех твоих стад, Молдавия, Осталось только стада облаков... Котовский живет: В груди дойна, В тоске по родине, В колыбельной песне, В материнской слезе. В руке, поднят, Чтобы разить врага, В шелковой складке Победного знамени... Когда румыны пришли в Бессарабию, они попытались стереть отсюда имя Котовского, переименовали улицы, уничтожили памятники героя. Сегодня они припугнуты печатать объявления, обещающие сотни тысяч лей за сведения о партизанах «отрядов Котовского».

О. ШИРАЗ

МОИ АИАСТАН

Где пылал в западе и востоке, Ты испустил светочем над тьмой, мой Аиастан, От грозных бурь в седых веках сбег Своя яркая свет, родной мой Аиастан. Ты в этом мире одиноко бред Дорогой торной, мой Аиастан, Но к днам весны сквозь ночь и провозол Лишь русский брат тебя приел, мой Аиастан. Свои сокровища ты сохранил в веках, И новый путь украсил Аиастан. И весны расцвели в твоих садах, И песни плач сменяли, Аиастан. Взгляни, влет Олега храбрый внук И внук Давида с ним, мой Аиастан. И меч, как молния, врагу блеснет, То смертоносный гнев твой, Аиастан. Вооружил ты доблестных сынов И в битву грозную послал их, Аиастан. И враг падет, чтоб в блеске облаков Ты, как Масис, сиял, мой Аиастан. И ты стоишь, могучий исполин, Под солнцем сталинским, мой ясный Аиастан. Цветы сад в кругу родных долин, Средь братьев — брат, родимый Аиастан. Перевод с армянского Н. АДАМЯН.

Евгений ТИКОЦКИЙ, заслуженный деятель искусств БССР

ДРУЖБА, СКРЕПЛЕННАЯ КРОВЬЮ

Дружба народов — одно из величайших завоеваний Октября. Ее мы защищаем сегодня в жестоких битвах с захватчиками. Она — залог нашей грядущей победы, ибо несокрушим созданный гением Ленина и Сталина братский союз народов, стоящих сегодня плечом к плечу на поле боя.

В первые же дни войны гитлеровцы обрушили сотни тонн бомб на мирное население Минска. Они убивали беззащитных женщин, детей, стариков. Они разрушали великолепные здания Оперного театра, Академии наук, университета, картинная галерея, Консерватория, жилые дома, школы, клиники, все, что было создано волей и трудом белорусского народа.

Фашистским громами удалось захватить и захватить священный белорусский земля, распотопить десятки тысяч жизней, разрушить города и истребить многие культурно-исторические ценности. Но им не удалось и никогда не удастся поработить великий, волюнтерный народ, который сражается против фашистских захватчиков рука об руку со всеми народами, населяющими нашу родину.

В рядах Красной Армии и Флота, в партизанских отрядах борются с ненавистным врагом сыны белорусского народа. Некоторые из них обессмертили свои имена легендарными подвигами. Слава о подвигах Льва Доватора, Николая Гастелло, Виктора Талалихина и многих других белорусов прогремела по всей стране.

Суровые испытания войны выставляли деятелей белорусской культуры покинуть родные места. Но они не прекратили своей творческой работы. Так, Белорусский Воинской орден Ленина театр оперы и балета работает в Горьком, Первый драматический театр — в Томске, Второй драматический — в Уральске. Интенсивно работают белорусские драматурги, артисты, художники и композиторы. Они стремятся создать такие произведения, которые стали бы оружием в борьбе с врагом, авали к месту, к полному истреблению фашистских палачей.

В творчестве белорусских композиторов, поэтов и драматургов часто появляются образы народных мстителей — белорусских партизан, наваливших ужас на гитлеровцев. О партизанах поется в песнях А. Богатырева, И. Любаня, А. Клумова и других. Им посвящены симфоническая поэма Н. Аладова и моя опера «Алеса» (на текст Петруса Бровка), над которой я сейчас работаю. Они запечатлены в чудесных стихотворениях Янки Купалы и Якуба Коласа, Аркадия Кулешова, Петра Галеки, Анатолия Астрейко, в картинах художников-фронтовиков Б. Малкина и М. Мососова, в скульптурных работах Э. Агура и А. Грубе, в произведенных драматургов К. Крапивы, В. Вольского и К. Черного.

Насильственно оторванные от родной страны, мы с особой силой, как никогда раньше, ощущаем неразрывную связь нашу с народом, с его культурой, с его фольклором. Творческая мысль белорусских композиторов вновь и вновь обращается к любимым с детства напевам. Так, в дни войны появились написанные на материале белорусских народных песен фортепианные пьесы Н. Аладова, А. Клумова и другие произведения.

Интонационная близость нашего музыкального творчества русскому, белорусскому и украинскому фольклору очевидна. Это объясняется кровным родством наших народов, общностью их культуры. Именно поэтому так близки нам произведения русских композиторов, которые всегда стремились к народности в музыке.

Мы многим обязаны русской музыкальной культуре, на великодушных достижениях которой мы учились, мы многим обязаны и современным русским композиторам. Творческая связь с русской музыкальной культурой окрепла в дни войны. Весной этого года в Москву приехали белорусские артисты на несколько концертов, чтобы в суровой обстановке военного времени продемонстрировать новые достижения белорусской культуры, которая жива и будет жить вечно. Кровная близость, которая всегда существовала между русским и белорусским народами, особенно чувствуется сейчас, в дни великого бедствия, постигшего нашу родную Беларусь. В огне испытаний закаляются наши сердца, непреклонной стала воля к борьбе и победе.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ
АКВАРЕЛИ И САНТИНЫ
АДОЛЬФА ГИТЛЕРА

На художественном рисунке — полуразрушенный деревенский дом. Выбиты стекла, сорвана часть крыши. На первом плане — тщательно выписанная куча завоза. Художник внимательно вглядывается в нее. Она его больше всего заинтересовала. Рисунок помещен 1915 годом, во Фландрии. Подпись — А. Гитлер.

Акварель 1916 года: Гобурден во Фландрии. Кухонные задворки какого-то дома. Грязь во дворе. Художник забрался в самую грязь, чтобы получить содержательнейшие и отбросы. Подпись — А. Гитлер.

На картинке — сарай, в нем много старых вещей, либо нищенская мастерская. Стоит у стены сложенный восточный, выложены доски, щепки. И снова — на первом плане со всей аккуратностью, прямо любовно выписанная завозная куча... Подпись — А. Гитлер. Вот ведь был в молодости страстным обожателем завоза!

Еще акварели: разрушенная снарядами крестьянская изба. Торчат голая печная труба. Обрушились в болото стены. Вокруг пусто, мокро... Называется «Дом с белым забором». Подпись Гитлер.

«Лощина». Осень 1914 года. В печальном, пустынном лесу размокшая дорога ведет к разрушенному кладбищу. Никаких признаков жизни. Унылая, скучная акварель... «А. Гитлер».

И еще развалины церкви. И еще развалины... И всюду смерть, запустение, гниение. Есть только одно время года — осень. Есть только один возраст: старость. Есть только одна форма красоты: смерть. И если что-либо радует художника в этом мрачном мире развалины, то только завоз.

Странное для молодого человека восприятие жизни! Гитлер не был тогда извещен. Он хотел стать художником. Но академия не пустила его на свой порог. С оскорбленным самолюбием он свыше двадцати лет хранил свои акварели в домашнем альбоме. А теперь они иланы и должны свидетельствовать о художественном таланте «фюрера». Акварели законены в папку. Они забитоно воспроизведены в литографии. Художник скромно ждет отзвон. Гитлер молчаливо, но выразительно смотрит на критиков в Германии: извольте восхищаться! И Геббельс, этот арбитр эстетического вкуса в фашистской казарме, извещается от восторга.

Акварели Гитлера представляют интерес, как материал, раскрывающий личность наглого бандита. Прокурор Международного трибунала, возможно, приобщит их к делу.

История известно много случаев, когда изверги занимались невинным искусством: кропили стихи, сочиняли комедии, играли на сцене, водили кистью по полотну. Нерон был кроважидным чудовищем. Ему воображал себя великим артистом. Ему приспосабливал вышнюю фразу перед смертью от меча: «Какой великий артист, но великий преступитель». Он был кроважидной посредственностью.

Гитлер — посредственность. Его нельзя назвать совсем бездарным живописцем. Такие акварели можно найти в альбоме любого немецкого дилетанта. Это — привычное занятие немецкой девочки-подростка, — бафтин, как их называют в Германии. Рисунок банальный, вялый, ученический. Среди рядовых обывателей такой, с позволения сказать, художник слывет даровитым. В молодости им гордятся мама и папа. В зрелом возрасте такие акварели с гордостью показывает жена служащему мужа по конторе. Среди художников эти упражнения служат удостоверением бедности и бездарности. Это — изобразительное искусство посредственности.

Художественная посредственность Гитлера была разоблачена при первых же его попытках проникнуть в мир искусства. Его выставили. Нет ничего более болезненного, чем обила посредственного человека, мянщего себя великим. Гитлер набрал путь кабацкого демагога. Ничто не мешало посредственности совершать крупные злодеяния. Так началось восхождение Гитлера, подталкиваемого немцами плутократами и банкирами.

Он не писал больше ни кисти, ни карандашом. Но в душе его остались те же мотивы, которые водили его кисти. Он продолжал с острым наслаждением приходить ко всему, что пахнет тленом, разрушением, разложением, смертью. Свои эстетические вкусы он перенес в политику. Он всюду искал и находил завозную кучу, рылся в ней, изучал ее. Как политический деятель, он смотрел только в далекое прошлое, но история всего мира и история Германии открывалась перед ним, как задворки человечества. Он переносил все граничные и реакционнейшие отбросы исторического извержения и сложил их в огромную завозную кучу, назвал ее книгой «Моя борьба».

Его акварели могут послужить иллюстрацией к книге. Это искусство распала — подстать философии распала и политике распала. На своей последней странице искусство вырождается в пошлость. Гитлер — кровавый, чудовищный пошляк. Его любовь к разложению не трогала. Можно возмозднить завозную кучу выше египетских пирамид. От этого не станет великим немецкий мещанин, который взобрался на вершину этого завоза.

Гитлер в молодости писал водяными красками, акварелью. Теперь пишет сангиной. Нет, не красным карандашом, который получил свое название от слова сангвис — кровь! Гитлер пишет подлинной человеческой кровью. Всюду на его пути — разрушенные дома, сожженные города и села, смерть, опустошение. Его имя стало символом истребления жизни. Гитлер принес с собой разложение людей. Он превратил Германию в завозную кучу, заражающую мир. Грязь — характерная черта немецкого фашизма. Его деятели гниют, лишены чести, благородства, полны трусости. Они подылись к власти и к преступлениям с задворком человечества, будучи его презренными отбросами.

Люди должны уничтожить фашизм, что бы не захлопнуться в нечистотах

ДОКУМЕНТЫ О ГИТЛЕРСКОМ ВАНДАЛИЗМЕ

Издательство Академии архитектуры подготовило второй выпуск «Сообщений комиссии по охране и восстановлению памятников архитектуры». В него вошло много материалов, фиксирующих варварские разрушения фашистскими разбойниками Ново-Иерусалимского монастыря в г. Истре Псковской области, а также в г. Истринском районе Московской области. Материалы подготовил профессор Д. Аркина.



Соллисты Большого театра М. Михайлов и Е. Кругликов выступают перед бойцами на фронте.

100 дней на Северном флоте

В Москву из Заполярья возвратился 1-й Московский фронтовой драматический театр Всесоюзного театрального общества.

За 100 дней пребывания в соединении Северного флота театр дал 250 выступлений — на побережье, островах и кораблях Баренцева и Белого морей.

Артисты работали в трудных условиях. Часто концерты прерывались сигналами боевой тревоги — на корабль нападали самолеты или подводные лодки. Не раз коллектив попадал в жестокие штормы. Приходилось делать многокилометровые переходы по скалам и болотам, чтобы облучить отдаленную от базы воинскую часть. В этих условиях работники театра проявили высокую дисциплинированность и энтузиазм. Все артисты награждены грамотами Военного Совета Северного флота.

В репертуаре театра — «Правда хорошо, а счастье лучше» и «Ленинбаг Бабунина» А. Островского, пьеса К. Финна «Рузвильт» и концертная программа.

Коллектив театра много помог краснофлотской художественной самодеятельности — проводил беседы и консультации. Среди участников флотской самодеятельности выявлено много талантливых композиторов, поэтов, танцовщиц, певцов, музыкантов. В соединении, где командиром адмиралом Абрамовым, был дан концерт, в который вошли лучшие номера краснофлотской самодеятельности.

Сейчас театр приступил к работе над пьесой Ю. Германа «За тех, кто в пути». Пьесу ставит режиссеры А. Гончаров и А. Шпиков.

ФРОНТОВОЙ АНСАМБЛЬ

При Доме Красной Армии, где начальником батальонной комиссии Иванов, организован музыкально-театральный коллектив, под руководством режиссера Киевского театра им. Франка М. Осипенко. Участникам красноармейской художественной самодеятельности удалось создать творчески полноценный ансамбль с жором, инструментальной, театрально-эстрадной и танцевальной группами.

Ансамбль подготовил три большие концертные программы, состоящие из патриотических песен и рассказов, эстрадно-драматических сценок, музыкальных номеров.

«Кантату о Сталине», «Песню о Днепре», песни «Вечер на рейде», «Наши генералы» и др. с успехом исполняет хор. В репертуаре инструментальной группы — «Волжская распольда» в обработке А. Пфасмана, «Фантазия на украинские мотивы» и др. Эпизоды из произведений М. Слободкина, Д. Довженко, Б. Горбатова, В. Гусева, К. Симонова исполняют театральная-эстрадная группа, неоднократно получившая высокую оценку Военного Совета армии.

С успехом проходит сейчас показ новой, только что законченной работы ансамбля — театрально-музыкальной композиции «Убий немца».

Ансамбль все время находится на передовых позициях, выступая в лесу, в блиндажах, в окопах. Выступления горячо принимаются фронтовиками.

ГОХБЕРГ, НЕСВЕДОВ, АРТЕМОВ, АБРАМЕНКО.

Действующая армия.

«РАДУГА» НА ЭКРАНЕ

Кинорежиссер М. Донской готовится к постановке полнометражного художественного фильма «Радуга» по сценарию Ванды Васильевской.

Сейчас, — сообщил нашему сотруднику М. Донской, — Ванда Васильевская заканчивает работу над литературным сценарием по своей повести. В начале ноября я приступаю к разработке режиссерского сценария. Одновременно начнется подготовка к съемкам — подбор актеров, поиски мест съемок и т. д.

А. ТИХОМИРОВ ХУДОЖНИК-ВОИН

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ВЕРЕЩАГИНА

Своим главным жизненным делом своим высшим моральным долгом Василий Васильевич Верещагин считал задачу — «передать обществу правду о войне». Ради этой цели художник шел навстречу лишениям и опасностям. На своем боевом посту он и погиб в 1904 г.

Верещагин не видел этой правды о войне в работах прославленных баталистов, он как бы противопоставил себя красочным мастерам современному ему батальонному ремеслу. Стасов даже утверждал, что «Верещагин не баталист и никогда им не был», а «картинными своими постоянно доказывал, до какой степени и баталия живопись и баталисты фальшивы, негодны и не должны существовать... Но как раз по-русски неприкрытое, сурово-правдивое, мужественное слово о войне, сказанное Верещагиным, встретило такой отклик, о котором и не мечтали самые прославленные баталисты его времени.

Верещагин в живописи продолжил ту линию в изображении войны, которую в русской литературе определяли Лермонтов и Лев Толстой. К его искусству в поэтической мере можно приложить заключительные слова одного из севастопольских очерков Толстого: «Герой моей повести, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен... правда».

Изображая во всей неприкрашенной правде, как очевидец, картины войны, Верещагин со всей силой своего таланта выявлял черты мужества, выносливости и умения воевать, которые всегда были присущи русским воинам.

В большей мере, чем какой-либо другой живописец, Верещагин был художником-воином. Вспоминая о пережитых боях, он называл дни борьбы «проведенные в самой высокой радости, в самом искреннем братстве, устремленном к общей цели, едва ли не лучшим».

В своей жизни Художник, не признававший никаких гражданских отличий и орденов, с гордостью носил заслуженный в боях георгиевский крест.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

★ Выставка по истории зубка и военно-художественного репортажа, организованная МОСХ совместно с издательством «Московский график» и Публичной библиотекой имени В. И. Ленина, открывается 3 ноября в выставочном зале Московского товарищества художников.

★ Союз фронтовой ансамбли красноармейской песни и пляски частей Московского противовоздушной обороны. В программе ансамбля — музыкально-литературная композиция «Ты заминаешь сердце родины» и концертное отделение. Художественный руководитель и главный дирижер ансамбли К. Виноградов. Постановщик программы — П. Румяшев. К 25-й годовщине Октября ансамбль готовит новую программу — «Москва-Иерусалим».

★ Н. Коппе и Ю. Гофман впервые исполнили партии Кипри и Базили в опере «Дон Кихот» 29 октября в филармонии Большого театра СССР. Спектакль прошел с большим успехом.

★ Бригада Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в ближайшие дни выезжает на фронт. В составе бригады — артисты С. Голубов, В. Канделакки, А. Поляков и другие.

★ 100-летие со дня смерти А. В. Кольцова отмечает сегодня клуб писателей литературного репертоа, на котором В. Боченский выступит с докладом «А. В. Кольцов в воспоминаниях современников».

★ В секции народного творчества Союза советских писателей проф. С. Шабинаго сделал сообщение на тему «Гитаристика, дикари».

★ Коллектив писателей-фольклористов о подготавливаемых им большим научным трудом на эту тему.

★ Генеральные репетиции пьесы «Фронт» заканчиваются в Малом театре. Спектакль поставит И. Сулакян, режиссеры — О. Алексеев, В. Штыков, художник — В. Кноблок. Главные роли играют Горлова — Н. Шамина, Гайдар — П. Леонтьев, Благонадеждина — В. Подгорный, Огнев — Н. Анисимов, А. Поляков — М. Палец, Клоков — Н. Рабинович, Мирона — К. Зубов, Сергея — Д. Павлов, Крикуна — Н. Светлов, Остапенко — А. Зражевский, Гомозурца — И. Ленишвили, Христуна — В. Владиславский. Премьера назначена на 3 ноября.

МОНОГРАФИЯ О ВЕРЕЩАГИНЕ

В связи со 100-летием со дня рождения выдающегося русского художника В. Верещагина, в издательстве «Искусство» выходит монография о Верещагине, написанная А. Тихомировым.

К книге приложены воспоминания И. Ядровского, в которых автор приводит ряд творческих высказываний Верещагина.

В КИНОСТУДИЯХ «КОТОВСКИЙ»

В Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате закончен съемки фильма «Котовский» — о легендарном полковнике эпохи гражданской войны.

Картина поставлена режиссером А. Файнштерном по сценарию А. Каплера. В роли Котовского снимался артист Н. Мордвинов.

В Ереванской киностудии началась постановка полнометражного художественного фильма о лардонном герое Армении — «Давид Бек».

Картина ставится режиссером А. Век-Назаровым, снимает оператор М. Фельдман.

«НА ЛИНИЮ ФРОНТА»

Сектор хроники Толкиевской студии выпускает киночерез «На линию фронта». В фильме показана жизнь и боевая учеба X-ской части Красной Армии.

Авторы киночерка — режиссеры И. Канделакки и Ш. Чагуваев. Фильм снимали операторы Л. Арзуманов и М. Наримановичи, музыкальное оформление композитор А. Букчи.

«ДАВИД БЕК»

В упрек автору можно поставить слишком вольное обращение с хронологией. Так, удивительную «прозорливость» в последнем действии пьесы обнаруживает Жермон, обращаясь к генералу Дюверье о прощенье:

«Сыграйте мне Россини. Ну, например, «Дирольника» финал». А «Севильский цирюльник» Россини был написан и поставлен впервые в 1816 году — т. е. через четыре года после событий, происшедших в пьесе. Впрочем, это мелочи!

А. Глазков хорошо владеет стихотворной формой. Автор стремился выдержать речь своих героев в мажоре 20-х годов прошлого столетия и в лексике придерживался пушкинского и гребоведского словаря. Однако он не везде успешно разрешил эту задачу. Наряду с речевыми типами — «актерка», «фронт отменный», «сей», «зело», которыми драматург пользуется тактично, распространяя архаизмы очень экономно, встречаются в пьесе слова различных эпох и различных стилистических групп, например: «Коль не врут мне очи», «Не велик ваш стег в военной службе» или «На Руси век не бытает сему комлоту» и т. д. Слишком часто прибегают автор к инверсиям, утяжеляющим стих. Но эти недостатки не отменяют поэтических достоинств пьесы — а они весьма значительны.

В спектакле Центрального театра Красной Армии (постановка нар. артиста РСФСР А. Попова, оформление И. Федотова) высокое благородство и безупреч-

ПАМЯТИ И. Х. НОВОСЕЛЬЦЕВА

Советская кинематография понесла большую утрату. Умер талантливый кинорежиссер И. Христофорович Новосельцев. Наш армейский кинодел любил создавать тонкие, выразительные образы художественно-волевых людей Страны Советов — командира отряда из фильма «Тринадцать», летчика в фильме «Семьдесят шесть», геолога-разведчика в фильме «Комсомольск», парторга «Большой жизни», начальника морского отряда в фильме «Морской пост» и др.

Отличительные черты актерского дарования И. Х. Новосельцева — простота, искренность, жизненная правдивость и глубокое проникновение во внутренний мир, в историю изображаемого персонажа.

Правительство высоко оценило мастерство И. Х. Новосельцева, как актёра, постановщика и режиссера. Знак почести — исполнение роли командира Назарова («Скопост»).

Во время войны И. Х. Новосельцев находился в нескольких войсках, был воеводой, командиром отряда. Он много писал о блестящем исполнении роли в фильме «Вызов» в фильме «Александр Кошечкин».

Тяжелый недуг свел в могилу тов. Новосельцева. Он умер в расцвете жизненных сил, до последнего дня оставаясь на посту — на съемках нового фильма «Павлов был велик».

Кинематографисты сохранят светлую память о тов. Новосельцеве, как об актёре, постановщике и режиссере, который отдал все своему искусству своей родины.

Большаков, Луканев, Полосинский, Рюков, Абдулов, Алексеев, Бернес, Брэдфордский, Герасимов, Завьялов, Иванов, Мачерет, Панин-Колодкин, Савельев, Степанов, Тасин, Хейфиц, Хвилья, Цесарский, Яринов.

ВТОРОЙ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ

В выигрыш будут разыграны денежные призы в размере от 100 до 50.000 руб. и такие вещные призы: карманные часы, дамские пальто, столовые серебряные наборы, отряды на мужские и дамские костюмы, ковры, золотые часы, серебряные часы, мужская и дамская обувь, серебряные изделия, каракули, лезвие, шпатель и многое другое.

Лотерейные билеты продуются во всех советских городах.

Участие во Второй денежно-вещевой лотереи дадим дополнительные средства для финансирования мероприятий, связанных с войной против немецких захватчиков!

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСТЕДБЕРКАССА И ГОСКРЕДИТА

СЛОВА ПЯТЬ ПУЛЬ МУЗЫКА А. НОВИКОВА



Я первую пулю пулю пошел во врага. Пусть караван попробует крови. За Днепр дорогой, за его берега, За край мой родной Приднепровье!

Вот пуля вторая за старую мать, За мать отомстить я сумею. Когда мы вернемся, ее не обнять, Ее растерзали злодеи!

Я третью пулю пулю пошел за сестру. Заучили дачину врагу. Тащили германцы сестрицу к Днепру, Преслили стыду и позору.

Последние две строки каждого куплета повторяются дважды.

Четвертую пулю пулю пошел за дружка. Сражался на юге мы вместе. Летю, мой пуля, не дрогни, рука, В час грозной караваншей чести!

В фашистское сердце я метко пулю пулю. Последнюю пулю, без дрожи. За родную нашу, что свято люблю, Что жизни мне самой дороже!

Пять пуль пулю пулю и снова войбу. В патронник обую дружку. Чтоб выполнить в самом жестоком бою. Пред родной клятву святу!

„ДАВНЫМ-ДАВНО“ В ЦТКА

Письмо из СВЕРДЛОВСКА

В центре пьесы о патриотизме русского народа в Отечественную войну 1812 года, скромная девушка, надевающая мужское платье, чтобы в рядах русской армии бороться с врагом Комедия Глазкова «Давным-давно» отнюдь не биография «кавалериста-девицы», о которой с восхищением писал Пушкин. Но, несомненно, работая над пьесой, драматург не забывал об этой замечательной женщине. Грошное дыхание 1812 года ощущается в пьесе, хотя автор ее и обходится без прохода орудий и движущихся полков.

Наряду с несомненным воздействием драматургии Эдмонда Ростана (в особенности «Сирена де-Бержерака») в пьесе ощущается живая связь со старинным русским волевым («Девушка-гусар» Ф. Кюни). Легкость формы, блеск стиха, увлекательное сценическое действие, в крутоворот которого неотвратимо вовлекаются герои и артисты, — эти свойства волевого — сохранены ему неуязвимою молодость. И Глазкову не к чему стыдиться, что его героиня — Шура Азарова, приходит сродни тем образам, которые стол лет назад с таким сценическим блеском воплощала Варвара Асенкова.

В упрек автору можно поставить слишком вольное обращение с хронологией. Так, удивительную «прозорливость» в последнем действии пьесы обнаруживает Жермон, обращаясь к генералу Дюверье о прощенье:

«Сыграйте мне Россини. Ну, например, «Дирольника» финал». А «Севильский цирюльник» Россини был написан и поставлен впервые в 1816 году — т. е. через четыре года после событий, происшедших в пьесе. Впрочем, это мелочи!

А. Глазков хорошо владеет стихотворной формой. Автор стремился выдержать речь своих героев в мажоре 20-х годов прошлого столетия и в лексике придерживался пушкинского и гребоведского словаря. Однако он не везде успешно разрешил эту задачу. Наряду с речевыми типами — «актерка», «фронт отменный», «сей», «зело», которыми драматург пользуется тактично, распространяя архаизмы очень экономно, встречаются в пьесе слова различных эпох и различных стилистических групп, например: «Коль не врут мне очи», «Не велик ваш стег в военной службе» или «На Руси век не бытает сему комлоту» и т. д. Слишком часто прибегают автор к инверсиям, утяжеляющим стих. Но эти недостатки не отменяют поэтических достоинств пьесы — а они весьма значительны.

В спектакле Центрального театра Красной Армии (постановка нар. артиста РСФСР А. Попова, оформление И. Федотова) высокое благородство и безупреч-

ИЗ ФИЛЬМА «КОТОВСКИЙ»

Арт. И. Мордвинов в заглавной роли (справа) и арт. В. Вани в роли Харитонова.

ПАМЯТИ И. Х. НОВОСЕЛЬЦЕВА

Советская кинематография понесла большую утрату. Умер талантливый кинорежиссер И. Христофорович Новосельцев. Наш армейский кинодел любил создавать тонкие, выразительные образы художественно-волевых людей Страны Советов — командира отряда из фильма «Тринадцать», летчика в фильме «Семьдесят шесть», геолога-разведчика в фильме «Комсомольск», парторга «Большой жизни», начальника морского отряда в фильме «Морской пост» и др.

Отличительные черты актерского дарования И. Х. Новосельцева — простота, искренность, жизненная правдивость и глубокое проникновение во внутренний мир, в историю изображаемого персонажа.

Правительство высоко оценило мастерство И. Х. Новосельцева, как актёра, постановщика и режиссера. Знак почести — исполнение роли командира Назарова («Скопост»).

Во время войны И. Х. Новосельцев находился в нескольких войсках, был воеводой, командиром отряда. Он много писал о блестящем исполнении роли в фильме «Вызов» в фильме «Александр Кошечкин».

Тяжелый недуг свел в могилу тов. Новосельцева. Он умер в расцвете жизненных сил, до последнего дня оставаясь на посту — на съемках нового фильма «Павлов был велик».

Кинематографисты сохранят светлую память о тов. Новосельцеве, как об актёре, постановщике и режиссере, который отдал все своему искусству своей родины.

Большаков, Луканев, Полосинский, Рюков, Абдулов, Алексеев, Бернес, Брэдфордский, Герасимов, Завьялов, Иванов, Мачерет, Панин-Колодкин, Савельев, Степанов, Тасин, Хейфиц, Хвилья, Цесарский, Яринов.

ВТОРОЙ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ

В выигрыш будут разыграны денежные призы в размере от 100 до 50.000 руб. и такие вещные призы: карманные часы, дамские пальто, столовые серебряные наборы, отряды на мужские и дамские костюмы, ковры, золотые часы, серебряные часы, мужская и дамская обувь, серебряные изделия, каракули, лезвие, шпатель и многое другое.

Лотерейные билеты продуются во всех советских городах.

Участие во Второй денежно-вещевой лотереи дадим дополнительные средства для финансирования мероприятий, связанных с войной против немецких захватчиков!

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСТЕДБЕРКАССА И ГОСКРЕДИТА

ПАМЯТИ И. Х. НОВОСЕЛЬЦЕВА

Советская кинематография понесла большую утрату. Умер талантливый кинорежиссер И. Христофорович Новосельцев. Наш армейский кинодел любил создавать тонкие, выразительные образы художественно-волевых людей Страны Советов — командира отряда из фильма «Тринадцать», летчика в фильме «Семьдесят шесть», геолога-разведчика в фильме «Комсомольск», парторга «Большой жизни», начальника морского отряда в фильме «Морской пост» и др.

Отличительные черты актерского дарования И. Х. Новосельцева — простота, искренность, жизненная правдивость и глубокое проникновение во внутренний мир, в историю изображаемого персонажа.

Правительство высоко оценило мастерство И. Х. Новосельцева, как актёра, постановщика и режиссера. Знак почести — исполнение роли командира Назарова («Скопост»).

Во время войны И. Х. Новосельцев находился в нескольких войсках, был воеводой, командиром отряда. Он много писал о блестящем исполнении роли в фильме «Вызов» в фильме «Александр Кошечкин».

Тяжелый недуг свел в могилу тов. Новосельцева. Он умер в расцвете жизненных сил, до последнего дня оставаясь на посту — на съемках нового фильма «Павлов был велик».

Кинематографисты сохранят светлую память о тов. Новосельцеве, как об актёре, постановщике и режиссере, который отдал все своему искусству своей родины.

Большаков, Луканев, Полосинский, Рюков, Абдулов, Алексеев, Бернес, Брэдфордский, Герасимов, Завьялов, Иванов, Мачерет, Панин-Колодкин, Савельев, Степанов, Тасин, Хейфиц, Хвилья, Цесарский, Яринов.

ВТОРОЙ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ

В выигрыш будут разыграны денежные призы в размере от 100 до 50.000 руб. и такие вещные призы: карманные часы, дамские пальто, столовые серебряные наборы, отряды на мужские и дамские костюмы, ковры, золотые часы, серебряные часы, мужская и дамская обувь, серебряные изделия, каракули, лезвие, шпатель и многое другое.

Лотерейные билеты продуются во всех советских городах.

Участие во Второй денежно-вещевой лотереи дадим дополнительные средства для финансирования мероприятий, связанных с войной против немецких захватчиков!

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСТЕДБЕРКАССА И ГОСКРЕДИТА

ПАМЯТИ И. Х. НОВОСЕЛЬЦЕВА

Советская кинематография понесла большую утрату. Умер талантливый кинорежиссер И. Христофорович Новосельцев. Наш армейский кинодел любил создавать тонкие, выразительные образы художественно-волевых людей Страны Советов — командира отряда из фильма «Тринадцать», летчика в фильме «Семьдесят шесть», геолога-разведчика в фильме «Комсомольск», парторга «Большой жизни», начальника морского отряда в фильме «Морской пост» и др.

Отличительные черты актерского дарования И. Х. Новосельцева — простота, искренность, жизненная правдивость и глубокое проникновение во внутренний мир, в историю изображаемого персонажа.

Правительство высоко оценило мастерство И. Х. Новосельцева, как актёра, постановщика и режиссера. Знак почести — исполнение роли командира Назарова («Скопост»).

Во время войны И. Х. Новосельцев находился в нескольких войсках, был воеводой, командиром отряда. Он много писал о блестящем исполнении роли в фильме «Вызов» в фильме «Александр Кошечкин».

Тяжелый недуг свел в могилу тов. Новосельцева. Он умер в расцвете жизненных сил, до последнего дня оставаясь на посту — на съемках нового фильма «Павлов был велик».

Кинематографисты сохранят светлую память о тов. Новосельцеве, как об актёре, постановщике и режиссере, который отдал все своему искусству своей родины.

Большаков, Луканев, Полосинский, Рюков, Абдулов, Алексеев, Бернес, Брэдфордский, Герасимов, Завьялов, Иванов, Мачерет, Панин-Колодкин, Савельев, Степанов, Тасин, Хейфиц, Хвилья, Цесарский, Яринов.

ВТОРОЙ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ

В выигрыш будут разыграны денежные призы в размере от 100 до 50.000 руб. и такие вещные призы: карманные часы, дамские пальто, столовые серебряные наборы, отряды на мужские и дамские костюмы, ковры, золотые часы, серебряные часы, мужская и дамская обувь, серебряные изделия, каракули, лезвие, шпатель и многое другое.

Лотерейные билеты продуются во всех советских городах.

Участие во Второй денежно-вещевой лотереи дадим дополнительные средства для финансирования мероприятий, связанных с войной против немецких захватчиков!

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСТЕДБЕРКАССА И ГОСКРЕДИТА